Kgl. kammersanger

Tenor

Niels Hansen

En illustreret diskografi

Niels Hansen i "Hoffmanns Eventyr"

Samlet af © René Aagaard 2009

I forbindelse med Niels Hansens 40 jubilæum 27. nov. 1949 forfattede Kai Flor dette hyldestskrift.
Af uransagelige (i dag i hvert fald) årsager, blev tenorens 40 års jubilæum aldrig fejret.
Han havde ikke haft en rolle de sidste 2 år, på trods af hans stemme stadig var intakt.

40 AAR TENOR
VED DET KONGELIGE TEATER

Niels Hansen debuterede 27. November 1909

Samtidig med, at Kammersanger *Niels Hansen* fejrer sit 40-Aars Jubilæum, trækker han sig tilbage fra den Scene, han i de mange Aar har tjent paa fremragende Maade. Han har allerede i nogle Aar med berettiget Stolthed kunnet kalde sig „Verdens ældste syngende Tenor". Med Eftertryk paa *syngende*, d. v. s. ikke med de sørgelige Rester af fordums Stemmepragt, men med en klanglig og kunstnerisk Udfoldelse, der maatte vække den største Beundring.

Selvom det hævdes, at Sangerne ved Det kgl. Teater forholdsvis sjældent faar Lejlighed til at optræde, saa kan man dog ikke sige, at der ikke er blevet slidt paa Niels Hansens Tenor i de forløbne Aar!

Han kom til Verden den 23. Marts 1880 i Kjelstrup Hyllemark ved Slagelse — noget i Retning af „Smørhullet" i Sjælland, som Vilhelm Andersen engang har kaldt Egnen. Faderen havde været Typograf i Slagelse og døde samme Aar, som Drengen blev født. Det opdagedes hurtigt, at den lille Niels havde en usædvanlig køn Stemme. Da han var syv Aar, trak Læreren i Landsbyskolen ham frem foran de andre Børn, for at han kunde synge for ved Morgensangen.

Og da han i 14-Aars Alderen blev sat i Tapetsererlære i København, var der snart adskillige af Byens gode Familier, hvor ikke mindst de kvindelige Medlemmer kunde glæde sig over at høre den unge Tapetserer og Sadelmager synge af Hjertens Lyst, mens han efter Hovedrengøringen sørgede for at bringe Gulvtæpperne, Gardinerne og Portiererne i Orden. Skønt han sikkert ikke brugte Stemmen med nogen som helst Bagtanke, kun for at give Udtryk for Ungdom og Livsglæde og formodentlig ogsaa Glæde over at høre sin egen Stemmes Klang — fra Overgangsalderen var Niels Hansens kønne Drengestemme forvandlet til en Tenor af sjælden Kvalitet — saa blev man dog i enkelte af disse Familier saa betaget af hans Sang, at der ydedes

ham Støtte til den videre Uddannelse. Han havde allerede som Korsanger faaet Foden indenfor Kirken, da han, med Hjælp udefra, kom paa Det kgl. Musikkonservatorium, hvor han til Lærer fik Vald. Lincke, som fortsat vedblev at være hans værdifulde Raadgiver.

Efter at have afsluttet Konservatorieuddannelsen, 1908, blev han optaget paa Det kgl. Teaters Operaskole og fik allerede den 27. November 1909 sin Debut som Rodolphe i „Bohème". Naar Kritiken særlig fremhævede det straalende sanglige Indtryk og mindre det dramatiske, er dette let forstaaeligt, naar man husker, at netop paa denne Tid stod Vilh. Herold paa sin Højde og havde ikke mindst ved sin enestaaende dramatiske Kunst gjort det vanskeligt for ikke at sige umuligt for andre at naa ham paa dette Punkt. Og da Niels Hansen straks efter sin Debut fik Ansættelse ved Det kgl. Teater, blev det i den første Tid hans Skæbne at dele Partier med Herold.

Det blev først og fremmest ved sin Stemmes skønne, gyldne Uskyldsklang, at det lykkedes ham at hævde sig. Og da Herold i 1915 trak sig tilbage, gik Niels Hansen naturligt ind i saa at sige alle Herolds betydende Tenorpartier. Hans Stemme har den lyriske Tenors Karakter, og dog har han foruden de store italienske Tenorpartier ogsaa haft saa meget af „Helte"-Karakteren i sin Røst, at han har kunnet synge endogsaa Wagner-Partier som Tannhäuser og Siegfried.

Man kan i Virkeligheden dele Rollerne efter de to mest fremherskende Sider af hans kunstneriske Personlighed — den troskyldigt rene Uberørthed i hans Væsen og den primitivt heftige Styrke i hans Temperament. Nogle af Partierne forener endda begge disse Egenskaber.

Til den første Gruppe hører den idealistisk søgende Tamino i „Tryllefløjten", den guddommeligt straalende Svaneridder Lohengrin, den „rene Daare" Parsifal, Walther von Stolzing med Inspirationens unge Umiddelbarhed i sit Sind og sin Sang, lige fjern fra de gamle Mestersangeres udspekulerede Kunstfærdighed som fra en Beckmessers underfundige Rænker, vel ogsaa den elskende Løjtnant Lenski, der før Duellen med Onegin, som han selv har udfordret, synger saa barnligt bevæget og angstbeklemt til Afsked med sin Ungdom.

Til den anden Gruppe hører den ulykkelige, hævntørstende Manrico, den primitive, af Skinsyge-Lidenskaben martrede Othello, den og-

saa af Skinsyge til Hævn opflammede Canio, den elskende, Torturen trodsende Frihedshelt Cavaradossi.

Og endelig omfattende baade det troskyldige og primitivt lidenskabelige „La Traviata"s forelskede Alfredo, den brave Korporal Don José, som Carmen fordrejer Hovedet paa og driver til Drab, den ubeskyttede Dreng Turiddu i Lolas Vold og i Trods mod Santuzza, og stærkest af alle de Skikkelser, han har skabt, Hyrden Pedro, den uskyldige Dyrenes Bevogter, der selv brydes som et Dyr med Ulven og tilsidst dræber Rivalen, Hr. Sebastiano, med de bare Hænder for at drage med sin Elskede op til Tindernes rene Sne.

Saadan staar disse Skikkelser fra vort Teater for os ogsaa med Niels Hansens Træk, med Troskyldigheden i Stemmeklang og Væsen, støttet af Klarheden i hans egne blaa Øjne — forklaret end mere i Gralsfortællingens Skær, forskønnet af Kærligheden, da Eva trykker Mestersangerkransen om hans Pande, og med Genskin af den Alpetindernes hvide Sne, som han selv har bevaret ubesmittet i sit Sangersind, som en af hans Kritikere skrev om hans Pedro i „Lavlandet".

Hans Stemme var i Stand til at aabne ham Adgangen ud til de store Verdensscener. Een Gang oplevede han Fristelsen — og modstod den, da han efter en Undervisningsperiode hos den franske Sangpædagog de Reszké gennem ham fik Tilbud om en Kontrakt med Optræden paa Operaen i Paris, bilagt med en Check paa 15.000 danske Kroner, alene til Dækning af Kontraktbruddet med Det kgl. Teater. Men Niels Hansen følte sig trods alt bundet til den danske Scene af mere end en Kontrakt. Og mon det ikke var gensidig til størst Glæde, at han blev her? Vi har i alt Fald gennem Aarene haft Lejlighed til at være Niels Hansen taknemlig for hans Kunst. For blot at nævne Milepælene: Det var allerede godt gjort, at han sang Rodolphe ved sit 25-Aars Jubilæum. Endnu mere beundringsværdig var hans Præstation som Othello paa 60-Aars Fødselsdagen, og hans Pedro vakte Begejstring, da han sang Partiet ved sit 35-Aars Jubilæum. Endnu op i Tredsaarene har han bevæget os med sin Manrico og sin Lohengrin. Til dem, der ikke naaede at høre ham paa Scenen, vil der kunne siges om hans Stemme som om hans rene Sind: Strengen var af Guld.

KAI FLOR

Niels Jacob Hansen blev født den 23. marts 1880 - og døde den 19. september 1969

Udnævnt til kgl. kammersanger i 1918 af Kong Chr. X

I begyndelsen af 1920'erne var Lauritz Melchior ofte Niels Hansens dubleant.

Forklaring:
xBe = 25 cm plade optaget i Berlin eller København
Kp = 27½ cm plade optaget i Berlin eller København
xxBe eller xxKp = 30 cm plade optaget i Berlin eller København
2846 eller 2846-1 = take 1
2846-2 = take 2 osv.
2846-0 = dubbing
(81) betyder, at pladen anbefales afspillet med 81 rpm – Tak til Tina og Lars for hjælpen!
Hvis Plademærke og nr. står med kursiv, betyder det, at jeg har (haft) pladen i hånden.

Tak til Statsbiblioteket on-line, Statens Ljud- och Bildarchiv: Liliedahl "The Gramophone Co.", Lars Bang Andersen og Tina Christiansen for illustrationer incl. Kai Flor hyldestskriftet, Chris Zwarg for datoer, Jørgen Eberts hjemmeside: http://www.ugle.dk/sange.html og Lindstrøm-koncernens oversigt over matricenumre. Se hele oversigten her: http://www.lotz-verlag.de/online-disco-lindstroem_matrix_blocks.html
samt Björn Englund: Lindström labels in Scandinavia: The Lindström Projekt 2009
og til Erik Høst for mange gode scans.

De første sider indeholder optagelser med Herrekoret ”Bel Canto”, hvor Niels Hansen var tenor-solist fra omkring 1910. Det må formodes, at han ikke længere har sunget med Bel Canto, efter at han startede sin egen grammofon-karriere i 1912. De listede optagelser *kan* have Niels Hansen som tenor-solist.

Dato	Matrice	Titel	Plademærke & nr.	Kobling
1910	100894	**Det haver saa nyligen regnet** (valse)	DFM 100894	
1910	100894	**Det haver saa nyligen regnet** (24 cm)	Pathé 100894	100895
		Musik og Tekst: Carl Nielsen/Holger Drachmann		
		Herrekoret ”Bel Canto” – dir. Vilhelm Poulsen		
1910	100895	**Bøn for Danmark: Kongernes Konge**	DFM 100895 (valse)	
1910	100895	**Bøn for Danmark: Kongernes Konge**	Pathé 100895 (24 cm)	100894
		Musik og Tekst: E. Hornemann/Adolph v. d. Recke		
		Herrekoret ”Bel Canto” – dir. Vilhelm Poulsen		
1910	100896	**Du danske Mand** (valse)	DFM 100896	
1910	100896	**Du danske Mand** (29 cm)	Pathé 100896	100897
		Musik og Tekst: Carl Nielsen/Holger Drachmann		
		Herrekoret ”Bel Canto” – dir. Vilhelm Poulsen		
1910	100897	**Agnete og Havmanden** (valse)	DFM 100897	
1910	100897	**Agnete og Havmanden** (29 cm)	Pathé 100897	100896
		Musik og Tekst: Niels W. Gade/Folkevise		
1910	100898	**Jylland mellem tvende Have** (valse)	DFM 100898	
1910	100898	**Jylland mellem tvende Have**	Pathé 100898	100899
		Musik og Tekst: Carl Nielsen/H.C. Andersen		
		Herrekoret ”Bel Canto” – dir. Vilhelm Poulsen		
1910	100899	**Modersmaalet** (valse)	DFM 100899	
1910	100899	**Modersmaalet**	Pathé 100899	100898
		Musik og Tekst: H. Rung/N.F.S. Grundtvig		
		Herrekoret ”Bel Canto” – dir. Vilhelm Poulsen		

Herrekoret ”Bel Canto” i 1910. Niels Hansen yderst til højre og Lauritz Melchior nr. 3 fra højre i bageste række (han var bas!)
Forreste række nr. 3 fra venstre sidder tenoren Aage Wang Holm

1910.08.20.	442ah	**Natten breder sine Vinger** (ES)	GCR 284502	443ah
1910.08.20.	442ah	**Natten breder sine Vinger**	CRG 284502	443ah
1910.08.20.	442ah	**Natten breder sine Vinger**	CRG X 406 (X 1311)	443ah
1910.08.20.	442ah	**Natten breder sine Vinger**	CRG AL 775	443ah
1910.08.20.	442ah	**Natten breder sine Vinger**	Victor 65544 (USA)	443ah

Musik og Tekst: E. Hornemann
Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen
GCR 284502 også koblet med GCR 284503

Dobbelt-sidet

Til venstre: CRG 284502 – Til højre:CRG X 406 er udgivet med nr. X 1311 på etiketten foruden at det gamle katalognummer 284502 også er forkert. Det er den anden sides nummer der er anført

Scan: Jan Mikkelsen

1910.08.20.	443ah	**Bøn for Danmark: Kongernes Konge** (ES)	GCR 284503	442ah
1910.08.20.	443ah	**Bøn for Danmark: Kongernes Konge**	CRG 284503	442ah
1910.08.20.	443ah	**Bøn for Danmark: Kongernes Konge**	CRG X 406 (X 1311)	442ah
1910.08.20.	443ah	**Bøn for Danmark: Kongernes Konge**	CRG AL 775	442ah
1910.08.20.	443ah	**Bøn for Danmark: Kongernes Konge**	Victor 65544 (USA)	442ah

Musik og Tekst: E. Hornemann/Adolph v. d. Recke
Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen
GCR 284503 også koblet med GCR 284502

Tv: GCR 284503 enkelt-sidet – th: dobbelt-sideet
Scan tv: Lars og Tina

CRG X 406 er udgivet med nr. X 1311 på etiketten foruden at det gamle katalognummer 284502 også er forkert. Det er den anden sides nummer der er anført.

Scan: Jan Mikkelsen

1910.08.20. 444ah **Vort Hjem** CRG 284506 446ah
Musik og Tekst: Alfred Tofft
Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen
284506 koblet med 284507

Scan: Lars og Tina

1910.08.20. 445ah Modersmålet ikke udsendt
Musik og Tekst: H. Rung/N.F.S. Grundtvig
Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen

1910.08.20. 446ah **Jylland mellem tvende Have** CRG 284507 444ah
1910.08.20. 446ah **Jylland mellem tvende Have** Victor 65718
Musik og Tekst: Carl Nielsen/H.C. Andersen
Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen
284507 koblet med 284506
Victor 65718 koblet med
(1908.09.19. 11383b) Skomagervise af "Tre par Sko" med Oscar Stribolt
Musik og Tekst:

Scan: Lars og Tina

1911.08.24.	3208ab	**Modersmaalet**	CRG 284518	3209ab
1911.08.24.	3208ab	**Modersmaalet**	CRG AL 563	4205ab

Musik og Tekst: H. Rung/N.F.S. Grundtvig
Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen

1911.08.24.	3209ab	**Holmens faste Stok**	CRG 284517	3208ab
1911.08.24.	3209ab	**Holmens faste Stok**	CRG AL 380	4211ab

Musik og Tekst: E. Hornemann/E. v. d. Recke

1912.09.15.	4200ab	Det haver saa nyligen regnet	ikke udsendt	
1912.09.15.	4201ab	**Det haver saa nyligen regnet**	CRG 284536	4202ab
1912.09.15.	4201ab	**Det haver saa nyligen regnet**	CRG AL 87	4208ab
1912.09.15.	4201ab	**Det haver saa nyligen regnet**	Opera Disc 284536	4202ab

Musik og Tekst: Carl Nielsen/Holger Drachmann
Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen

1912.09.15.	4202ab	**Du danske Mand**	CRG 284537	4201ab
1912.09.15.	4202ab	**Du danske Mand**	Opera Disc 284537	4201ab

Musik og Tekst: Carl Nielsen/Holger Drachmann
Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen

1912.09.15.	4203ab	Fra Himmelen falder der Stjerneskud	ikke udsendt
1912.09.15.	4204ab	Fra Himmelen falder der Stjerneskud	ikke udsendt

Musik og Tekst: Otto Malling
Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen

1912.09.15.	4205ab	**Til Fjelds under Granelien**	CRG 284541	3208ab
1912.09.15.	4205ab	**Til Fjelds under Granelien**	CRG AL 563	3208ab
		Musik og Tekst: H. Kjerulf/J.S. Welhaven		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		
1912.09.15.	4206ab	**Slumre sødt i Slesvigs Jord**	CRG 284519	4209ab
		Musik og Tekst: I.P.E. Hartmann/H.P. Holst		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		
1912.09.15.	4207ab	Gammel Vægtersang	ikke udsendt	
		Musik og Tekst: arr. I.P.E. Hartmann		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		
1912.09.15.	4208ab	**Nu bor du i det fjerne**	CRG 284535	4201ab
1912.09.15.	4208ab	**Nu bor du i det fjerne**	CRG AL 87	4201ab
		Musik og Tekst: F.A. Schultz		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		

1912.09.15.	4209ab	**Der er et yndigt Land**	CRG 284520	4206ab
1912.09.15.	4209ab	**Der er et yndigt Land**	CRG 284520	5706ab
1912.09.15.	4209ab	**Der er et yndigt Land**	CRG AL 183	4213ab
		Musik og Tekst: H.E. Krøyer/Adam Oehlenschläger		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		

1912.09.15.	4210ab	**Skotsk Krigssang**	CRG 284533	4211ab
		Musik og Tekst: Traditionel		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		
1912.09.15.	4211ab	**Unge Genbyrds Liv i Norden**	CRG 284532	4210ab
1912.09.15.	4211ab	**Unge Genbyrds Liv i Norden**	CRG AL 380	3209ab
		Musik og Tekst: J.H. Stuntz		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		
1912.09.15.	4212ab	**Go' Jawten, go' Jawten**	CRG 284542	
		Musik og Tekst: Trad. Jysk Dansevise		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		
1912.09.15.	4213ab	**Kong Christian stod ved højen Mast**	CRG 284534	4208ab
1912.09.15.	4213ab	**Kong Christian stod ved højen Mast**	CRG AL 183	4208ab
		Musik og Tekst: Gl. melodi/J. Ewald		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		

1913.09.21.	5706ab	**Slumre sødt i Slesvigs Jord**	CRG 284519X	4209ab
		Musik og Tekst: I.P.E. Hartmann/H.P. Holst		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		
		Genindspilning til erstatning af 4206ab.		
		"X"et efter katalognummeret markerer, at der er brugt et nyt take.		
1913.09.21.	5707ab	**De to Djævle**	CRG 284539	5708ab
		Musik og Tekst: P. Helmuth/Aa. Berntsen		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		
1913.09.21.	5708ab	**Jenny i Rugen**	CRG 284540	5707ab
		Musik og Tekst: P. Helmuth/Jeppe Aakjær efter Robert Burns		
		Herrekoret "Bel Canto" – dir. Vilhelm Poulsen		

ODEON

Nr.	Dato	Matrice	Titel	Plademærke & nr.	Kobling
1.	1912	Kp 4	**Duet mellem Aida og Radames del 1** "Aida" – G. Verdi Gravscenen fra 4. akt: 1. del "Morir!" (Radames) m. Johanne Brun, sopran Orkester	(81) *Odeon 116 003* (no X pre-fix)	Kp 5

Plader med denne etiket har "Fonotipia størrelse" = ca. 27,5 cm.

2.	1912	Kp 5	**Duet mellem Aida og Radames del 2** "Aida" – G. Verdi Gravscenen fra 4. akt: del "O terra addio" (Aida) m. Johanne Brun, sopran Orkester	(81) *Odeon 116 004* (no X pre-fix)	Kp 4

Efter alle eksperters udsagn, så er næstfølgende optagelse IKKE med Poul Hansen, men med Niels Hansen!
Uanset der står Poul Hansen på etiketten.

3.	1912	Kp 9	**Miserere**	*Odeon X 116 008*	Kp 33
	1912	Kp 9	**Miserere**	Odeon 116 008	Kp 33

af "Troubaduren"
Musik: Verdi
med Johanne Brun og Niels Hansen med Orkester

Prøveplade 116 008

Med og uden X

Scan: Jan Mikkelsen

4.	1912	Kp 19	**Kongesønnens Romance**	*Odeon X 116 018*	Kp 26
			"Tornerose" –	*Odeon 116 018*	Kp 26
			P. Heise - Chr. Richardt	(No X pre-fix)	
			Orkester		

En tidlig og senere etiket. Med og uden X-prefix.
Begge plader har "sikkerheds-rille".

5.	1912	Kp 20	**Hvor Nilen vander Egypterens Jord** "Gurre" Henrik Rung - H.C. Andersen Orkester	*Odeon X 116 019* *Odeon 116 019*	Kp 31 Kp 31

Uden X-prefix

Hvad mon 9] står for? Formentlig bestillingsnummer? Se senere.
Uden matricenr.

Uden bestillingsnummer og med ”Hvoe…” men med matrcienr.
Scan: Peder Hansen

6.	1912	Kp 21	**Taarnarien – Alle Stjernerne lyste** (81) ”Tosca” – G. Puccini ”La Tosca” - E lucevan le stelle Orkester	*Odeon X 116 020* Odeon X 116 020		Kp 27 Kp 40

Begge koblet med Kpo 27

Koblet med Kpo 27

7.	1c912	Kp 25	**<u>Duet part 1 – Vi til vort Fristed</u>** ”Tosca” – G. Puccini m. Tenna Frederiksen, sopran ”La Tosca” - Non lo sospiri Orkester	*Odeon 116 024* *Odeon X 116 024*	Kp 32 Kp 32

8.	1912	Kp 26	**Blomsterarien**	*Odeon X 116 025*	Kp 19
			Blomsten, som du mig havde skænket	*Odeon 116 025*	Kp 19
			”Carmen” – Georges Bizet	(no X pre-fix)	
			La fleur que tu m’avais		
			Orkester		

En tidlig og senere etiket?

Scan: Peder Hansen

Niels Hansen i ”Hoffmanns Eventyr”

9.	1912	Kp 27	**Salig de som Forfølgelse lide** (81)	*Odeon X 116 026*	Kp 21
			”Evangeliemanden” – Kienzl	*Odeon X 116 026*	Kp 40
			”Der Evangelimann”	*Odeon 116 026*	Kp 40
			Selig sind, die Verfolgung leiden	*Odeon 116 026*	Kp 21
			Orkester		
			(Første linie: Salig den som uskyldigt lider)		

Begge koblet med Kp 21

Koblet med Kp 40

Tv: "Bestillingsnummer 249"? men uden matricenr. – Th: Med matricenr. til højre
Scan th: Peder Hansen

En musikalsk hilsen fra komponisten Dr. Wilh. Kienzl

10.	1912	Kp 31	**Vort Hjem** Alfred Tofft Orkester	*Odeon X 116 030* *Odeon 116 030*	Kp 20 Kp 20

Uden X-prefix

”Bestillingsnummer 9” – uden matricenr. - med matricenr.
Scan th.: Peder Hansen

11. 1912 Kp 32 **Duet part 2 - Med dine øjne så underfulde** *Odeon 116 031* Kp 25
"Tosca" – G. Puccini *Odeon X 116 031* Kp 25
m. Tenna Frederiksen, sopran
"La Tosca" - Qual' occhio al mondo
Orkester

12.	1912	Kp 33	**Duet 1. akt**	*Odeon 116 032*	Kp 9
13.	1912	Kp 33	**Duet 1. akt**	*Odeon X 116 032*	Kp 9

”Madame Butterfly” – G. Puccini
m. Tenna Frederiksen, sopran
Orkester

Prøveplade

Med ”X”
Scan th: Jan Mikkelsen

14.	1912	Kp 39	Duet 1. akt	Ikke udsendt	
15.	1912	Kp 39-2	**Duet 1. akt** "Madame Butterfly" – G. Puccini m. Albert Høeberg, baryton Orkester	*Odeon X 116 038* *Odeon 116 038*	Kp 40 Kp 40-2

Koblet med Kpo 40-2. Uden og med patenter (færre end før).
Scan tv: Erik Høst

Kp 39-2 begge koblet med Kp 40

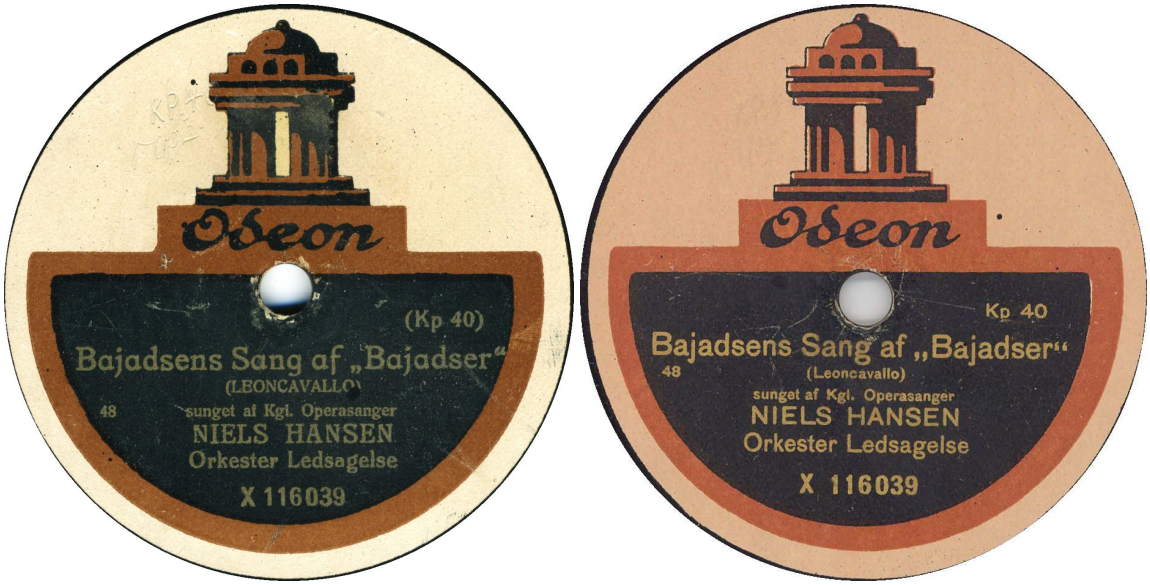
Kp 39-2 koblet med Kp 40

16.	1912	Kp 40	**Bajadsens Sang**	*Odeon X 116 039*	Kp 39-2
			”Bajader” – R. Leoncavallo	Odeon X 116 039	Kp 21
			”I Pagliacci” - Vesti la giubba	*Odeon X 116 039*	Kp 27
			Orkester		

Odeon-Werke Koblet med Kpo 27

Koblet med Kpo 39-2

Farvevarianter

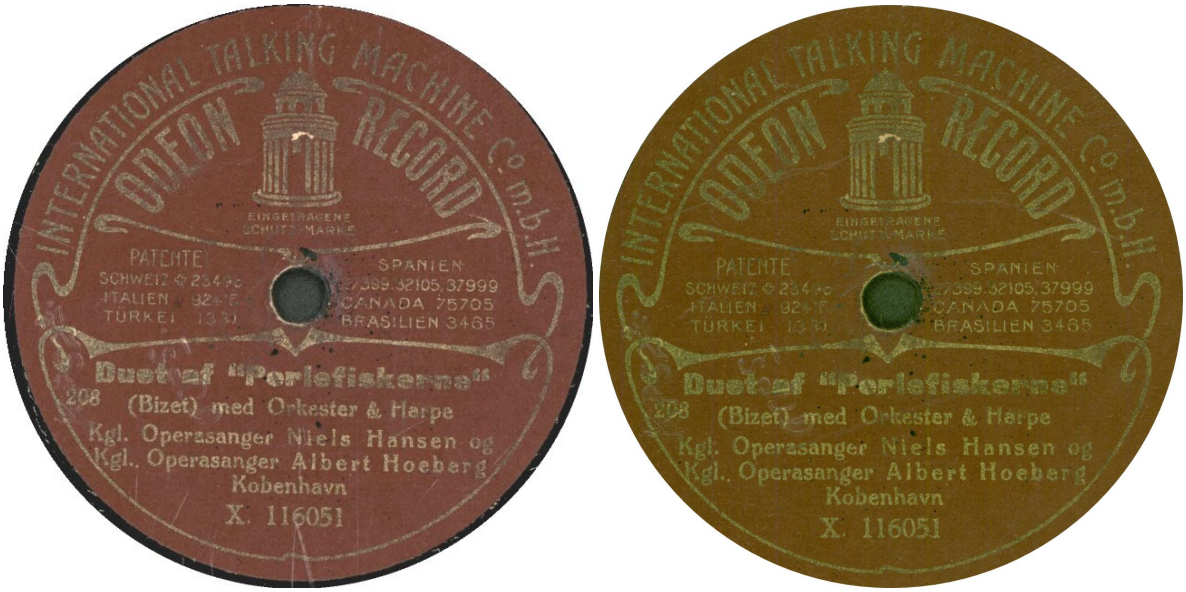


Koblet med Kpo 39-2 – De tre sidste etiketter med ”Bestillingsnummer 48”
Scan tv: Erik Høst

17. 1912 Kp 40-2 **<u>Bajadsens Sang</u>** *Odeon X 116 039* Kp 39-2
”Bajadser” – R. Leoncavallo
”Pagliacci” - Vesti la giubba
Orkester

Odeon-Werke - Etiket med og uden patenter – International Talking Machine

18.	1914	Kp 52	Duet - I templets lyse hal	Ikke udsendt	
19.	1914	Kp 52-2	**Duet - I templets lyse hal** (75) "Perlefiskerne" – Georges Bizet m. Albert Høeberg, baryton "Les Pecheurs des Perles" Au fond du temple saint Orkester og harpe + prøveplade – Statsbiblioteket	*Odeon X 116 051* Odeon X 116 051	Kp 53-2 Kp 53+



Kp 52-2 koblet med Kp 53-2

Kp 52-2 koblet med Kp 53-2. Påsat en NCB mærkat. Begge har "Bestillingsnummer 208"
Scan tv: Erik Høst

20. 1914 Kp 53 **Duet – Nu Døden sig nærmer** (75) Odeon X 116 052 Kp 52-2+
”Skæbnens Magt” – G. Verdi
m. Albert Høeberg, baryton
”La Forza del Destino”
Solenne in quest’ora
Orkester
+ prøveplade – Statsbiblioteket

Prøveplade af Kp 53 – ”Bestillingsnummer 301”
Scans: Erik Høst

21. 1914 Kp 53-2 **Duet – Nu Døden sig nærmer** (75) *Odeon X 116 052* Kp 52-2
”Skæbnens Magt” – G. Verdi
m. Albert Høeberg, baryton
”La Forza del Destino”
Solenne in quest’ora
Orkester

Begge Kp 53-2 og koblet med Kp 52-2 – ”Bestillingnummer 301”

22. 1914 Kp 54 **Siciliana – O Lola, du mit alt** *Odeon 116 053* Kp 66
“Cavaleria Rusticana” – P. Mascagni
O Lola bianca
Orkester

Koblet med X 116 061

23.	1914	xxKp 56	Digterens sang:	Ikke udsendt	
24.	1914	xxKp 56-2	**Digterens sang:** (75)	Odeon XX 78000	xxKp 57
			Saa kold den lille Haand er	*Odeon Rxx 76546*	xxKp 57
			"La Bohème" – G. Puccini	*Odeon AA 58538*	xxKp 57
			Che gelida manina		
			Orkester		
			Bestillingsnummer 629		

Scan tv: Erik Høst

Tre forskellige layouts
Scan: Jan Mikkelsen

Nu med bestillingsnummer 629

25.	1914	xxKp 57	**Graalsfortællingen: I fjerne land**	(75)	Odeon XX 78001	xxKp56-2
			”Lohengrin” – Richard Wagner		*Odeon Rxx 76547*	xxKp56-2
			Grahlserzählung – In fernem Land		*Odeon AA 58539*	xxKp56-2
			Orkester			

Scan: Erik Høst

To forskellige layouts

Tilsyneladende et stort "hit", som er kommet i mange oplag.
Scan tv. Jan Mikkelsen

Man kan vist godt fastslå, at den sorte etiket er udsendt efter 1918,
hvor Niels Hansen blev udnævnt til kgl. Kammersanger!

26. 1914 Kp 60 **Kun et Vaaben duer** (73) *Odeon 116 057* Kp 61
”Parsifal” – Richard Wagner *Odeon X 116 057* Kp 61
Nur eine Waffe taugt
Orkester

Begge koblet med Kp 61

27. 1916 Kp 61 **Prissang** (73) *Odeon 116 058* Kp 60
”Mestersangerne i Nürnberg” – *Odeon X 116 058* Kp 60
”Die Meistersinger” - Richard Wagner
Preissang
Orkester

Begge koblet med Kp 60

Niels Hansen i Bohéme

28. 1916 Kp 62 **<u>O I Kvinder</u>** (73) *Odeon X 116 062* Kp 63
”Rigoletto” - G. Verdi
Questa o quella
Orkester

”Kvindar”?

29. 1916 Kp 63 **Kvinden er flygtig** (73) *Odeon X 116 063* Kp 62
”Rigoletto” – G. Verdi
La donna e mobile
Orkester

Fransk rettighesmærke stemplet med Wilhelm Hansen

30. 1916 Kp 64 **Lenskis Arie del 1** (78) *Odeon X 116 059* Kp 65
”Eugen Onegin” – P. Tschaikowsky
Orkester

Fransk rettighedsmærke stemplet med Wilhelm Hansen

31. 1916 Kp 64-2 **Lenskis Arie del 1** (78) Odeon X 116 059 Kp 65-2
”Eugen Onegin” – P. Tschaikowsky
Orkester

Kp 64-2? eller rettere 116 059 – 2!?
Scan: Erik Høst

32. 1916? Kp 65 **Lenskis Arie del 2** (78) *Odeon X 116 060* Kp 64
”Eugen Onegin” – P. Tschaikowsky
Orkester

Etiketten er beskåret pga længden på arien
Ifølge Lindstrømkoncernens fortegnelser, så er Kp 65 og 66 optaget i 1923!? Det er næppe rigtigt.

33. 1916? Kp 65-2 **Lenskis Arie del 2** (78) Odeon X 116 060 Kp 64-2
”Eugen Onegin” – P. Tschaikowsky
Orkester

Kp 65-2
Scan: Erik Høst

34. 1916? Kp 66 **Drikkesang – Skænk i! Og sæt glasset** *Odeon X 116 061* Kp 54
”La Traviata” – G. Verdi
Libiamo, libiamo
Orkester

Ifølge Lindstrømkoncernens fortegnelser, så er Kp 65 og 66 optaget i 1923!? Det er næppe rigtigt. Koblet med 116 053 (uden X) Er først graveret med Kp 65, som er streget og erstattet af 66

35. 1916? xxKp 94 **Jerusalem** Odeon AA 58536 xxKp 95
Charles Gounod
Orkester

36. 1916? xxKp 95 **Noël** Odeon AA 58537 xxKp 94
Charles Gounod
Orkester

37.	1914	Kpo 465	**Glade Jul** Tysk folkemelodi/ Franz Gruber - B.S. Ingemann Orkester Stille Nacht, Heillige Nacht Bestillingsnummer 653	*Odeon A 144 433* *Odeon A 144 433*	Kpo 466 Kpo 466-*2*

Uden punktum efter "A" før pladenummeret koblet med 466
Scan: Hans Henrik Pedersen

Koblet med Kpo 466

Koblet med Kpo 466-2

Udgaven *uden* bestllingsnummer koblet med Kpo 466-2 og udgaven *med* bestillingsnummer, koblet med Kpo 466
Bestillingsnumre blev tilsyneladende (gen-)indført på den blå etiket i en kort periode fra 1919-1920

Koblet med Kpo 466

38. 1914 Kpo 466 **Julen har bragt velsignet Bud** *Odeon A 144 434* Kpo 465
C.E.F. Weyse – B.S. Ingemann
Orkester
Bestillingsnummer 653
+Enkelt-sidet prøveplade – Statsbiblioteket

Tv: Uden punktum efter "A" i pladenummeret – begge koblet med 465
Scant tv: Hans Henrik Pedersen

Begge koblet med Kpo 465

39. 1914 Kpo 466-2 **<u>Julen har bragt velsignet Bud</u>** *Odeon A 144 434* Kpo 465
C.E.F. Weyse – B.S. Ingemann
Orkester

Begge koblet med Kpo 465

40. 1914 Kpo 501 **Siciliana: O Lola, du mit alt** *Odeon A 144 460* +
"På Sicilien" – Mascagni
"Cavalleria rusticana" – P. Mascagni
Orkester
O Lola, bianca
+ koblet med Kpo 526 - A 144 477:
Lars Boe – Drikkesang: Leve Ætnas gyldne Drue
"Cavalleria rusticana" – Mascagni
Orkester
Viva il vino

Tv: Fransk copyright sticker stemplet WH for Wilhelm Hansen – scan th: Jan Mikkelsen

41. 1915 Kpo 654 **Majsang** (75) *Odeon A 149 052* Kpo 658
Vær hilset min Sol
G.A. Lembcke – Elith Reumert
Orkester

Tidligt og senere – meget tydeligere – tryk og ny skrifttype

Med og uden matricenummer
Scan th: Erik Høst

42. 1915 Kpo 655 **Lille Karen (Husker du i Høst)** (75) *Odeon A 149 046* Kpo 656
P. Heise - Carl Ploug
Orkester

Th: Med Odeon stempel og uden bestillingsnummer. Den anden side har bestillingsnummer 692 (Kpo 656)

Med fransk rettigheds-sticker og (begge) koblet med en helt gammel etiket (Kpo 656)

43. 1915 Kpo 656 **Farvel lille Grethe** (75) *Odeon A 149 047* Kpo 655
(Ak, kæreste Herr Guldsmed)
Niels W. Gade – F.L. Høedt
Orkester
Bestillingsnummer 692

Begge koblet med blå etiket (Kpo 655)

Th: Med Odeon stempel og bestillingsnummer. Den anden side har ikke bestillingsnummer (Kpo 655)

Noget af en sjældenhed. Den helt gamle eitket, men med en blå på den anden side (Kpo 655) og med fransk rettigheds-sticker

44. 1915 Kpo 658 **Der var en Svend** (75) *Odeon A 149 054* Kpo 654
P. Heise – Shakespeare v/G.A. Lembcke
Orkester

Tidligt og senere – meget tydeligere - tryk.

Scan tv Erik Høst

45. 1915 Kpo 659 **Fred hviler over Land og By** (75) *Odeon A 149 055* Kpo 663
R. Bay – B.S. Ingemann
Orgel
Bestillingsnummer 713

En sjældent set etiket med Niels Hansen

Med et stjerne-formet "punch hole" som kun ses på "Lyre-etiketten" (bagside-etiketten er den blå type)
og med fransk copyright sticker stemplet Wilhelm Hansen

med bestillingsnummer 713

46. 1915 Kpo 660 **Der staar et slot i Vesterled** (75) *Odeon A 149 056* Kpo 662
C.E.F. Weyse – B.S. Ingemann
Orgel

De blå etiketter har nu matricenurmmer påført – små lay-out forskelligheder

nyt lay-out og med bestillingsnr. 735

47.	1915	Kpo 662	**<u>Lysets Engel gaar med Glans</u>** (75) C.E.F. Weyse – B.S. Ingemann Kobling med Kpo 663 formentlig kun som prøveplade - Statsbiblioteket Orgel	*Odeon A 149 058* Odeon A 149 058?	Kpo 660 Kpo 663

Små lay-out forskelligheder

nyt lay-out og med bestillingsnr. 735

48.	1915	Kpo 663	**Kirkeklokke ej til Hovedstæder** (75) Henrik Rung – N.F.S. Grundtvig Kobling med Kpo 662 formentlig kun som prøveplade - Statsbiblioteket Orgel Bestillingsnummer 713	*Odeon A 149 059* Odeon A 149 059?	Kpo 659 Kpo 662

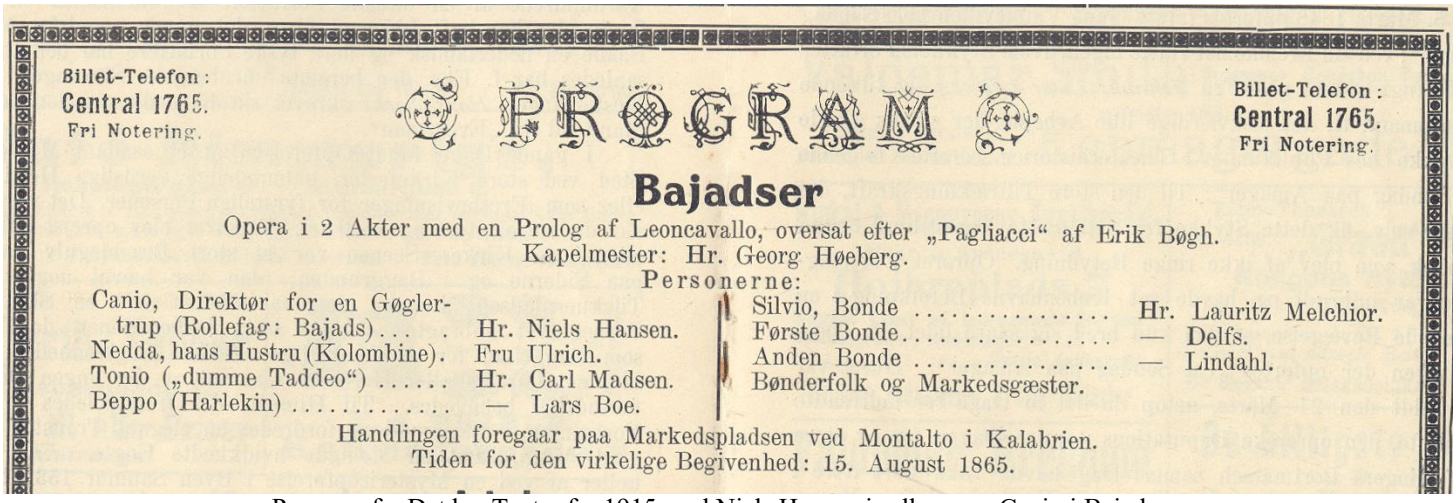
koblet med den helt gamle Odeon etiket

Bagsideetiketten til den blå er af lyre-typen

49.	1915	Kpo 664	**Serenade**	(75)	*Odeon A 149 060*	Kpo 665

”Der var engang”
P.E. Lange-Müller - Holger Drachmann
Piano
Prøveplade – Statsbibioteket –
koblet med: ”Træspil”?? – matrice Sto 918

50. 1915 Kpo 665 **Sagn** (75) *Odeon A 149 061* Kpo 664
Alfred Tofft
Piano



Billet-Telefon: Central 1765. Fri Notering.

PROGRAM

Billet-Telefon: Central 1765. Fri Notering.

Bajadser

Opera i 2 Akter med en Prolog af Leoncavallo, oversat efter „Pagliacci" af Erik Bøgh.
Kapelmester: Hr. Georg Høeberg.

Personerne:

Canio, Direktør for en Gøglertrup (Rollefag: Bajads) . . .	Hr. Niels Hansen.	Silvio, Bonde	Hr. Lauritz Melchior.
Nedda, hans Hustru (Kolombine).	Fru Ulrich.	Første Bonde	— Delfs.
Tonio („dumme Taddeo")	Hr. Carl Madsen.	Anden Bonde	— Lindahl.
Beppo (Harlekin)	— Lars Boe.	Bønderfolk og Markedsgæster.	

Handlingen foregaar paa Markedspladsen ved Montalto i Kalabrien.
Tiden for den virkelige Begivenhed: 15. August 1865.

Program fra Det kg. Teater fra 1915 med Niels Hansen i rollen som Canio i Bajadser,
Emilie Ulrich som Nedda og Lauritz Melchior (baryton) som Silvio, den rolle han debuterede i den 2. april 1913.

51. 1916 Kpo 717 **Freds Hymne** (78) *Odeon A 149 215* Kpo 718
Niels Larsen
Orkester

Begge etiketter er beskåret på grund af varigheden af den indspillede sang (ca. 3.25)

Også med "lille" etiket.- th. lille etiket og grå ring omkring den
Scan tv: Erik Høst

52. 1916 Kpo 718 **Klokke ring Fred** (78) *Odeon A 149 216* Kpo 717
Sophus Andersen – Josias Bille
Orkester
Sidste optaglese med "kgl. Operasanger" Niels Hansen

Etiketten er beskåret på grund af varigheden af den indspillede sang (ca. 3.20)

Også "lille" etiket, men med grå extra kant.
Scan: Erik Høst